

TODO EL MUNDO ESTÁ EN SU MUNDO

Poesía para (RE)encontrarme

Juan Luís Deza

Cuando Elena me propuso participar en este foro no comprendí cuál podía ser mi aportación a él, ¿qué singularidad podía ofrecer yo aquí?...no encontré respuesta,...sin embargo, mi modo de ser me hace confiar en la personas que aprecio y pensé que Elena veía en mi un aporte que no tenía por qué comprender,...archivé la pregunta tras diez días de reflexionar y me puse a trabajar.

Empecé a meditar en cuál podía ser mi línea de trabajo en relación a la Literatura,...en mi caso más específico a la Poesía.

El título de mi exposición es Poesía para (re)encontrarme,...una de las líneas lógicas hubiera sido aportar una visión personal sobre el modo de cómo la poesía me ayudó a encontrarme y a reencontrarme,...pero eso ya va implícito,aunque entre líneas,en mi discurso sobre la Poesía. Por otro lado, hacer una revisión desde lo más personal acerca de este tema carecería desde mi punto de vista del más mínimo interés

Deseché mi primera línea de trabajo.

Otra línea hubiera sido hablar de la poesía como una forma de expresión literaria,pero hubiera sido muy vanidoso por mi parte pues me hubiera otorgado un saber que NO tengo.

Un segundo tema desechado,...

Y finalmente me decanté por hacer un acercamiento amostrar...cómo la poesía transfiere emociones a través de la expresión escrita de los sentimientos y cómo hace para devolver al poeta el lugar en el que se encuentra en su propia historia y el modo en que siente esa emoción....en realidad, la poesía coloca espejos en quien la escribe y desarrolla un discurso propio de introspección. Así, en el momento de desprenderse el poema,...da comienzo el diálogo, ...

Por intentar acercarme un poco a la idea de la poesía que quiero desarrollar,...el poeta en realidad hurga en una idea a través de una emoción,...esa emoción se va cocinando en el alma y filtrado por su propia vida y experiencias hasta que ruge como un vómito y ha de colocarlo en el lugar escrito,...en un impulso sin freno.

Como cuando una roca cae ladera abajo de una montaña,...una gran roca,...o un alud estremece el silencio de una cumbre,...en ese momento de caída,...el paisaje,...la montaña,...los seres vivos que la habitan,...todo,...se queda suspendido esperando el equilibrio de la quietud,...así ruge un poema en el que lo escribe,... y así vuelve nuevamente la quietud al poeta.

Antes he dicho,...*“la poesía coloca espejos en quien escribe y genera un dialogo propio que desarrolla emociones y sentimientos,...”*

Este es el 50 % de mi línea de trabajo que quisiera desarrollar,...en realidad a estas alturas del desarrollo de mi hipótesis ya no puedo desarrollarla mucho más,...podía marear más la perdiz y aburrirlos con este discurso en círculos,...pero en realidad esta es una hipótesis ya asumida por literatos y poetas,...

Este 50% tiene una oposición simple, y es que alguien pudiera pensar que esta circunstancia que yo comento es el discurso de cualquiera que se enfrente a “el arte”,...que entre el artista en cualquier disciplina y su obra se produce un discurso de encuentro propio,...y Sí, esto es cierto,...pero en la POESÍA el discurso SIEMPRE es pleno,...y no en el resto de artes.

Este es el resto del 50 por ciento de la hipótesis de trabajo que propongo,... una hipótesis bien difícil de demostrar,...Pongamos un ejemplo a esta nueva hipótesis jamás demostrada,...

El David de Miguel Ángel

La historia de la creación del David es curiosa,...le ofrecen un bloque de mármol de 5 metros de alto,... nadie se atrevía a hacer nada con ese bloque de mármol,... se lo ofrecen a Miguel Ángel, lo estudia,...lo observa durante meses y se pasa cuatro años de dialogo con el bloque,....como él diría intentando sacar lo que ya estaba esculpido en él,...

Pero su dialogo no es un dialogo que le sitúe ante una circunstancia personal,...ante el derrumbe de una situación propia, o una visión social que le preocupe como la poesía social,...su dialogo le hace crecer como artista y le da paz en la conclusión,...pero no le sitúa frente a ningún espejo que le devuelve su propio yo,...o no obligatoriamente,...cosa que Sí ocurre en la poesía donde el poeta es el autor emocional del proceso,....

Miguel Ángel observa e interpreta el trozo de mármol del que salió el David y tarda cuatro años en desarrollarlo,...el poeta hubiera sido el propio bloque de mármol o las hiedras que durante años crecieron sobre él abrazándole,....o el propio David sufriendo los golpes para poder nacer y la prisión de la piedra,...y hubiera tenido que ir decantando un poema en un breve lapso de tiempo.

Podemos pensar que la creación tenga que ver con un proyección de los miedos, sentimientos o emociones propias del artista,..eso es algo que podremos suponer en todo arte y al momento poner en duda,...salvo que en la poesía NO HAY DUDA,....es el poeta el reflejado,...el que vive, filtra y escribe, su propio dolor, su angustia, su alegría,....o cualquier otra circunstancia,...es él el que nos sitúa desde sus circunstancias frente a las nuestras,...(de esto hablaré luego con un poema de Ángel González)

El poeta “come” lo que ve...lo vive, lo sufre,...se hace primera persona,...y lo vomita como puede.

Así, desde mi punto de vista la poesía es un camino de sinceridad,... no hablo de verdad,... porque la verdad no tiene que ver con la sinceridad,... en la poesía se es sincero desde el más recóndito de los rincones propios,... se ha de llegar a sus miedos,... a lo que desea,... con lo que sueña,... a de hurgar en sus traumas, ha de ir a aquellos lugares donde llegar crea llagas o de lo contrario no se es poeta.

Porque para ser poeta hay que bajar alguna vez a tus propios infiernos,... y allí,...la poesía rompe la lógica del lenguaje y lo arrincona en medio de emociones propias,...

Nicolás Dorado dijo *“a mí la poesía y la literatura me salvaron,...”* y escribió,... *“tengo que conseguir un hilo infinito para coser esta gran lastimadura”,*... Nicolás está preso en una cárcel Chilena,... ¿de qué libera la poesía? *“De nada”,*... pero la poesía te enfrenta a ti,... y te muestra,... en la poesía se escribe desde lo que eres y eres lo que escribes,...

Vamos a ir preparar el final,...pero antes tengo que cumplir con la palabra dada,...a lo largo de esta intervención he comentado que iba a hablar de cómo un poema nos invita a ponernos delante de nuestras propias circunstancias,...

ÁngelGonzález,...posiblemente uno de nuestros mejores poetas,... pues bien,... Ángel dejó escrito cómo nació,... y en qué largo viaje.

Memory-JoeHisaishi

*Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:*

*hombres de todo mar y toda tierra,
fértil vientos de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.*

*Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su vario cielo,
el viaje milenario de mi carne
trepando por los siglos y los huesos.*

*De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
nafragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
tan sólo esto:*

*un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...*

No sé vosotros,... pero ahí,... veo a mis abuelos,... a los abuelos de mis abuelos,... a mis padres,... y me veo a mí,... en un viaje finito,... viaje que concluye en el seno de mi madre,... quizás en los brazos fuertes y poderosos de mi padre.

En este poema el propio poeta ha sido martillo y cincel para salir de la piedra,...tal cual salió David.

Todo este tiempo en el que he dispuesto de vuestra atención,... este tiempo que me habéis prestado de vuestras vidas puede haber sido un error,... pero a fin de cuentas nosotros somos fruto de errores,...de mutaciones que han sobrevivido a ellos,... que han aprendido de ello,... no somos fruto de algoritmos,... nosotros somos una casualidad para esta vida,... casualidad a la que es mejor enfrentarse y no intentar corregir,... será siempre,... siempre mucho mejor adaptarnos a él. La poesía nos lo facilita.

Muchas gracias Elena, gracias a mis compañeras y gracias a todos,... He pasado un rato muy agradable.