

EL *PULSO* DE LOS CARTELES



Nº#0

6 de enero de 2017

El cartel es un modo de lazo con la Escuela. Aunque *solo*, cada uno en su relación con la Escuela, no es sin otros. Así, el cartel es la expresión propia de ese lazo: un trabajo de cada uno, singular, su sujeto temático, que se hace con otros para producir un saber sobre psicoanálisis y para el psicoanálisis. Se trata de formar un grupo con un funcionamiento extraordinario: juntarse con "algunos otros", durante un tiempo determinado que hace límite a las identificaciones, alrededor de un agujero de saber, para que de ahí surja un saber y la posibilidad de un hallazgo de algo nuevo.

Que "*el cartel es el principio de la Escuela, la disciplina propuesta por Lacan*"^[1] se hace del todo evidente con el cartel del pase, instrumento de la Escuela para nombrar Analistas.

Hablar *sobre* el cartel, conversar y producir una interlocución, pero hablar también *desde* el cartel, es decir sus producciones, es nuestro propósito. Propósito que tendrá su oportunidad si lo llevamos a cabo con otros, al menos con algunos otros que lo deseen, porque parafraseando Lacan, "*para que se entreabra la puerta de la Escuela el único medio es llamar desde el interior*"^[2].

El "*pulso de los carteles*" quiere ser un útil que prepare, anime, y en su caso, recoja las aportaciones que vayan surgiendo en el debate on-line, que inauguraremos con la aportación de Julio González.

Compartir el "*pulso*" de los carteles en la Sede pretende ser el impulso a seguir creando Escuela. Trabajar en este *el "órgano de base"* que Lacan dispuso para su Escuela, es nuestra apuesta.

La cita de nuestra primera noche será el jueves 20 de abril.

[1] Bassols M; La puerta del cartel. Uno por Uno 11. (Se encuentra en la web de la Comunidad del País Vasco de la ELP)

[2] Id.

